

B&K projects copenhagen

Marievej 1
DK 2900 Hellerup
tel. +45 20 97 40 91
bent.lyngberg@bkprojects.dk
www.bkprojects.dk

Pressemeddelelse

2900 ANYTHING

**Dansk Fløde, Nicholas Imms, Poul Jupont, Paul Neale,
Knud Odde, Claus Rohland**
på B&K Projects, 11. Februar til 13. marts

FERNISERING
den 11. februar, klokken 17-20.

Billedkunst og musik har for længe siden indgået hellig alliance, fra Jean Cocteau's poetry slammin' til jazz i 1929 – over dadaisternes hvid støj musik og John Cage sammen med Merce Cunningham og Rauschenberg på Black Mountain College, Bryon Gysin og Burroughs skabte cut ups på Hotel le Beat i Paris lyttende til jujubaernes hypnotiserende musik, de unge tyske malere omkring Stockhausen og Kraftwerk i tresserne, Robert Longo og Glenn Brancas New York Noise Music, Sonic Youth crusher Malmø Kunsthø 2009. Listen er lang og dette er få af det populært kendte ligesom de Talebanske dødsmetalmusikere på ørkenvandring med kunstneren på akkompagnerende luftguitar er et af de seneste udspil op imod den universelle helbredelse der som bekendt i enhver kultur er: sang, dans, historiefortælling og stilhed.

John Cage skabte i 1952 "4'33", som var et stykke stilhed der varede 4 minutter og 33 sekunder -

det er i stilheden vi skaber vore egne billeder og musik og billedkunstens værker står som et dokument derpå.

Home is where the Music is var titlen på Poul Juponts udstilling på B&K Project i november, og det kunne ligne en tanke at de fleste værker på denne udstilling 2900 Anything har relation til musik og dens betydning for billedkunstnere, men er det ikke, selv om.....

Poul Jupont, viser nye værker som tematisk kredser om pladecoveret og grammofonpladen som faktisk objekt, der gennem ny fortolkning forstærker emnets fascinationskraft, og dermed gøres unikt som et selvstændigt kunstværk

I **Knud Oddes** fornemmelse for musikkens indre resonans samles billedernes melankolske stemmer ind i en dystert forstemt pop-art ikonografi. Til udstillingen 2900 Anything har Knud Odde i samarbejde med kunstprojektet **Dansk Fløde**, der bl.a. håndskærer grammofonplader, skabt 5 unikke grammofonplader i kinesisk blæk og vinyl. Rillerne gemmer desuden på ny musik af Knud Odde, som vil kunne høres på udstillingen. Dansk Fløde viser desuden andre eksempler på artvinyls og grammofonen som et kunstobjekt.

Hans Peterson er vendt tilbage fra London til den danske kunstscene og deltager med værker der mixer genkendelige elementer og figuration med landskaber og rum i et psykedelisk stregetegnet ingenmandsland.....

Nicholas Imms deltager med sine pragmatisk neo pop, bemalede træsnit, som er hans helt eget unikke formsprog der henter motiverne i hverdagens let oversete detaljer i genstande der er lige ved hånden og på supermarkedets, hjemmets og værkstedets hylder, dagligdagens let oversete univers af labels og brugsanvisninger hvorved han skaber sin helt egen æstetik i en enestående kobling mellem det dybt traditionelle træskærerarbejde og motivet ----

Paul Neale arbejder også med det traditionelle udtryk, nemlig med maleriet som kernen i sit udtryk. Han er en begavet maler som kender sit håndværk til bunds, og bruger det, og med det som beroligende middel forfører han beskuerens fornemmelser for proportioner og balance gennem sine motiver af dagligdags velkendte objekter stablet i proportions-forvrængede stilleben.

Claus Rohland viser nye arbejder, der ligger i en klar forlængelse af hans plakatprojekt KLC (Keep Life Complicated), der flere gange under pressemediers bevågenhed gennemførte internationale plakatprojekter fra Bagdad til New York. Disse nye værker handler også om kommunikation som plakaterne på gaden gør det, og samtidig om distance fra værket versus det engagerede indhold.

Med venlig hilsen

B&K Projects
v/Bent Lyngberg